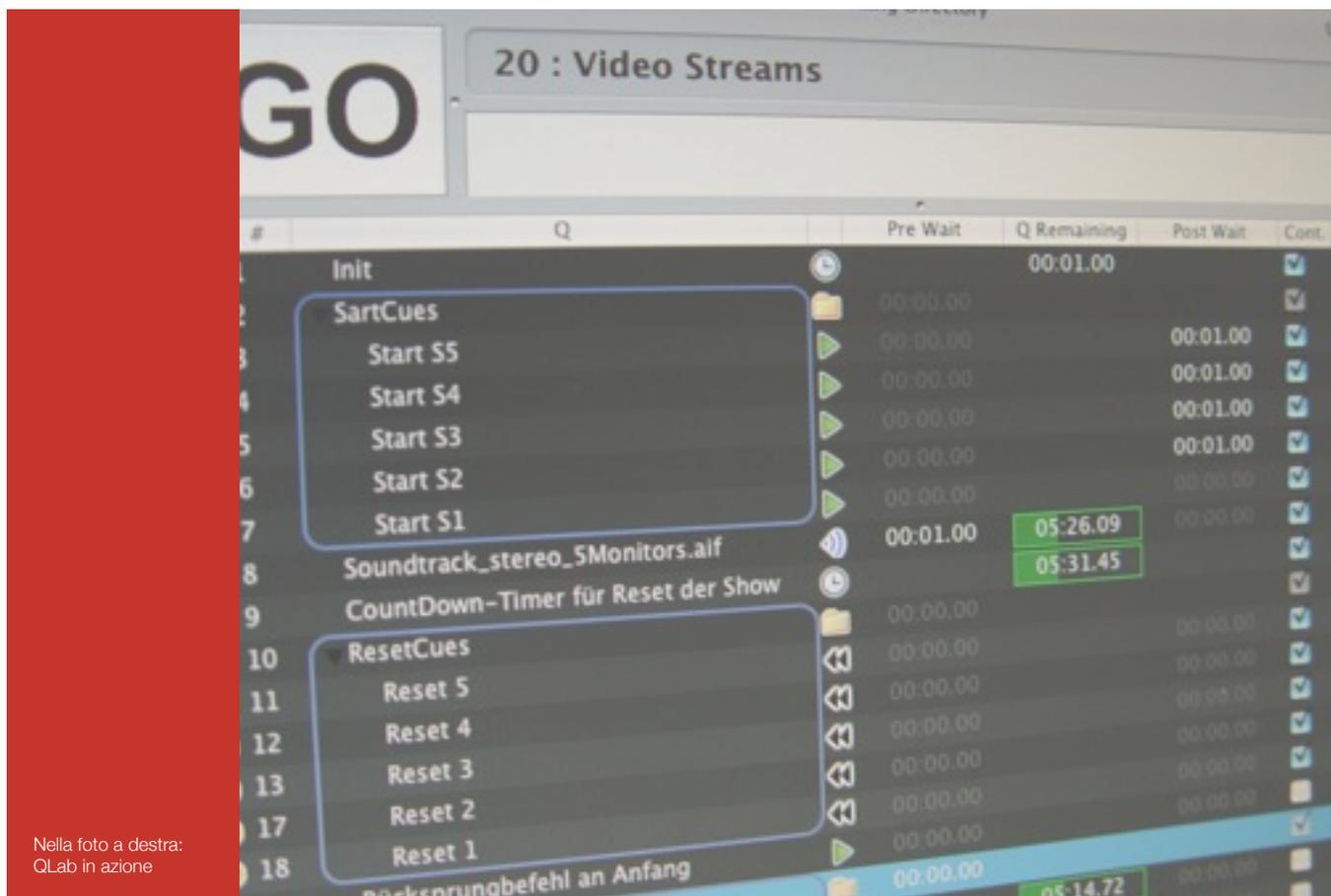


# TECNOTEATRO WORKSHOP

ottobre 2010



Nella foto a destra:  
QLab in azione

## Tre workshop per avvicinarsi alle nuove tecnologie in teatro

Nel mese di ottobre 2010 si terranno a Bergamo tre workshop rivolti agli artisti interessati alle connessioni tra la scena e la tecnologia... o anche, se si vuole, agli esperti di tecnologia interessati alla sua applicazione allo spettacolo.

In collaborazione con il Consorzio Parco dei Colli di Bergamo, con il Teatro Sociale di Bergamo, con Fondazione Cariplo, nell'ambito della Residenza Teatrale InTineri di Bergamo.

Organizzazione a cura di Michele Cremaschi

9-10 ottobre 2010

## La programmazione digitale della regia teatrale

Workshop per teatranti e tecnici teatrali e dello spettacolo in genere per la programmazione di flussi audio, luci e video tramite software.

a cura di Michele Cremaschi con il patrocinio del Parco dei Colli di Bergamo

### Abstract

Con questo workshop si illustrerà una proposta di piattaforma hardware/software che consente la programmazione e il controllo dell'intero sistema tecnico per lo spettacolo dal vivo - audio, luci e video. Non certo l'unica piattaforma possibile, ma una che l'esperienza dimostra essere funzionante, affidabile e sperimentata sul campo.

Il workshop insegnerà l'utilizzo e la programmazione di strumenti software esclusivamente prodotti per la piattaforma Mac. La scelta dei software - primo tra tutti QLab dell'azienda software Figure53 (<http://figure53.com>) - è stata basata in primo luogo sulla loro reale funzionalità, dopodiché sulla capacità di interfacciarsi tra di loro per creare un sistema unico di controllo, ed infine con un occhio ai costi di licenze, prediligendo se possibile e a parità di affidabilità, la soluzione con costi di licenza nulli o bassi e, laddove presente, opensource.

### Quando

• sabato 9 e domenica 10 ottobre 2010 dalle ore 10 alle ore 18 (con pausa pranzo)



### Programma

#### Concetti Generali

QLab  
Requisiti hardware  
Cues relative all'audio

#### Video

Requisiti hardware  
Concetti di base  
Animare il video  
Elementi di Quartz

#### Luci

MIDI, concetti di base  
Requisiti hardware  
Requisiti SW  
Uso di mSC  
Panoramica di altri sw  
Interfacciare una centralina esterna

#### Ed inoltre

Videocamere  
Controllo remoto  
Tips and tricks  
Arm e disarm  
Impedire esecuzione di cues anticipati  
Formati dei dati  
Configurazioni hardware  
Configurazione software ideale del sistema operativo

Un esempio concreto

### Requisiti

Possono frequentare il workshop tecnici teatrali, artisti multimediali, teatranti in genere con una formazione tecnica di base, e in possesso di conoscenza di base nell'utilizzo di MacOSX. E' richiesto che ciascun partecipante porti con se il proprio mac. Lo stage fornirà i diversi software, e la licenza d'utilizzo del software QLab per tutta la durata dello stesso.

Ogni partecipante è invitato a portare con se le basi audio, le eventuali tracce video, e il piano luci di un proprio spettacolo di repertorio. Durante il workshop, come esempio pratico, ogni partecipante provvederà a programmare l'infrastruttura software per lo spettacolo in questione, coadiuvato dal docente del workshop e dai partecipanti stessi.

### Dove

Il workshop si svolgerà presso la Residenza Teatrale InItinere, sita nell'ex monastero di ValMarina, via Valmarina 25, a Bergamo; e si avvarrà delle strutture tecniche della residenza stessa per la sperimentazione di interfacciamento con i software.

### Who's who

Il workshop è tenuto da Michele Cremaschi, attore e informatico. La passione per entrambi gli ambiti lo ha portato a mettere in scena spettacoli in cui le richieste artistiche hanno messo a dura prova le abituali soluzioni tecniche, fino a doverle profondamente reinventare. Ne è nata un'architettura hardware/software che permette, con un investimento decisamente esiguo, di ottenere un affidabile sistema di controllo di tutte le variabili tecniche che intervengono nelle produzioni. E con il vantaggio di poter osare soluzioni sceniche altrimenti non percorribili con i consueti mezzi tecnici a disposizione.

15-17 ottobre 2010

sul corpo, in cui la libera improvvisazione è necessaria.

## MOTION TRACKING - modulo base

**Workshop tecnico-artistico sul motion tracking.**

**condotto da Robert Wechsler della compagnia tedesca Palindrome Intermedia Group.**

**con il sostegno del Comune di Bergamo - Assessorato alla Cultura e Spettacolo, nell'ambito del progetto "La Casa delle Arti" al Teatro Sociale di Bergamo alta.**

### Abstract

La compagnia Palindrome Intermedia Group insegna Motion Tracking - questo significa, utilizzando sensori e computer, permettere al movimento umano di controllare musica, luci, testo, suoni, video... in realtà qualsiasi cosa ti venga in mente!

Il seminario ha due caratteristiche:

1. si impara cos'è la motion tracking
2. si impara perché utilizzare la motion tracking, che è, vedremo, come funziona il movimento umano in combinazione con altri media. È tecnologia, ma è anche psicologia.

Le tecniche di motion tracking possono essere utili a danzatori, musicisti, ingegneri informatici, progettisti, attori, architetti - chiunque abbia un interesse per l'interfaccia corpo umano. Sarà interamente trattato il sistema software Eyecon (portare un PC portatile e webcam se potete).

Riceverete un pacchetto di software con le patch utili pronte per essere usate. L'espressione del movimento fisico sarà il nostro punto di partenza. Tutti, anche gli ingegneri, hanno bisogno di muoversi!

Non preoccupatevi, non è un "laboratorio di danza", ma un lavoro

### Quando

- venerdì 15 ottobre 2010 dalle ore 17 alle ore 22
- sabato 16 ottobre 2010 in orari 10-13 e 14,30-17,30
- domenica 17 ottobre 2010 in orari 10-13 e 14,30-17,30

### Dove

Il workshop si svolgerà presso il Teatro Sociale di Bergamo

18-20 ottobre 2010

## MOTION TRACKING - modulo avanzato

**Workshop tecnico-artistico sul motion tracking.**

**condotto da Robert Wechsler della compagnia tedesca Palindrome Intermedia Group.**

**con il sostegno del Comune di Bergamo - Assessorato alla Cultura e Spettacolo, nell'ambito del progetto "La Casa delle Arti" al Teatro Sociale di Bergamo alta.**

### Abstract

Il secondo modulo del workshop, di approfondimento, è facoltativo, e riservato a chi avesse frequentato anche il primo. Si introdurranno anche EyesWeb e approcci Jitter-based, in modo da capirne le differenze concettuali. Nel modulo avanzato verranno inoltre approfondite le tecniche sopra introdotte e si lavorerà su esempi di applicazione concreta per la scena, forniti dai partecipanti al modulo.

### Quando

- lunedì 18, martedì 19, mercoledì 20 ottobre 2010 in orari 10-13 e 14,30-17,30

### Dove

Il workshop si svolgerà presso il Teatro Sociale di Bergamo

### Approfondimenti

<http://www.palindrome.de>



Un workshop di Robert Wechsler

## Informazioni pratiche

### costi

- workshop 9-10 ottobre 2010: 120 euro
- workshop 15-17 ottobre 2010: 120 euro
- workshop 15-17 e 18-20 ottobre: 200 euro
- Tutti e tre i workshop: 290 euro

### luoghi:

#### **workshop 9-10 ottobre 2010:**

residenza teatrale InItinere,  
ex Monastero di Valmarina,  
via Valmarina 25  
Bergamo

#### **workshop 15-20 ottobre:**

sale adiacenti al Teatro Sociale,  
via Colleoni 4  
24129 Bergamo

## info e iscrizioni

residenzainitinere@gmail.com

+39 320 2992681

<http://initinere.net>

<http://palindrome.de>